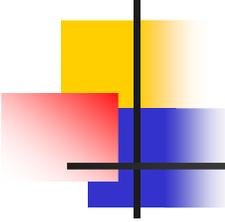


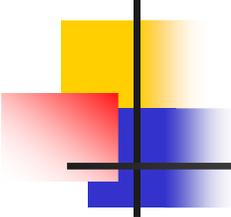
Académie des retraités de l'Outaouais

Photographie de base
Niveau 1



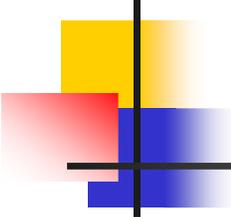
Coordonnées

- PHOTOGRAPHIE - COURS DE BASE NIVEAU 1:
 - Ce cours théorique s'adresse aux personnes qui ne possèdent aucune connaissance en photographie et qui désirent apprendre le fonctionnement de leur appareil photo. Il vise avant tout la compréhension des différentes composantes de l'appareil, principalement l'utilisation des boutons de contrôle, des menus et des réglages nécessaires.
- NOTES DE COURS:
 - <http://photo.rmlsystems.com/aro/photo1>
- POUR ME REJOINDRE:
 - robert@photo.rmlsystems.com



Plan de cours

- Introduction, bref rappel historique, l'appareil-photo numérique, réglages de base et de traitement des images
- Réglages de prise de vue (balance des blancs, mise au point et exposition)
- Utilisation des modes automatique, semi-automatique et programmes
- Synthèse des notions apprises, principes de base de préparation des images pour le courriel, le web et l'impression



Introduction

- La photo: écrire avec la lumière
 - Former une image (sténopé, lentille, objectif)
 - Enregistrer l'image de manière permanente (argentique, numérique)
- Pourquoi la photo?
 - La mémoire
 - La documentation
 - La passion

La mémoire



2018-10-03

Robert M. Laramée

5

La mémoire



2018-10-03

Robert M. Laramée

6

La mémoire



2018-10-03

Robert M. Laramée

La mémoire



2018-10-03

Robert M. Laramée

8

La mémoire



Shawinigan, brunch pour fêter les 90 ans de Jean Paquin, 11 juillet 2010 (photo: Robert Laramée)

La documentation



2018-10-03

Robert M. Laramée

10

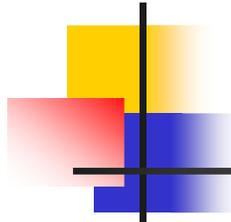
La passion



2018-10-03

Robert M. Laramée

11



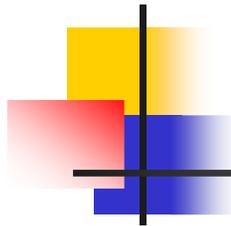
La passion



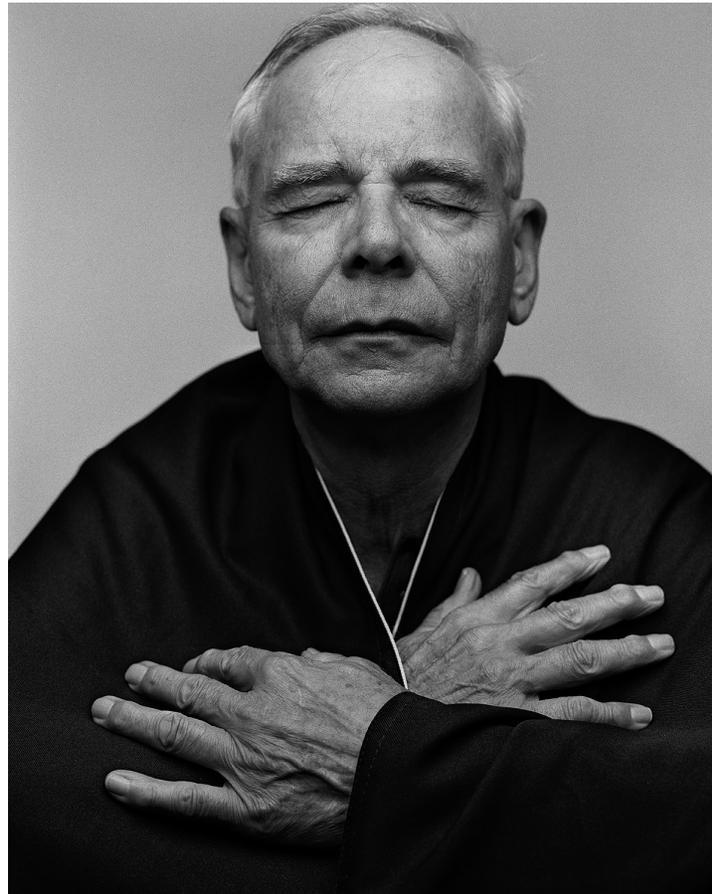
2018-10-03

Robert M. Laramée

12



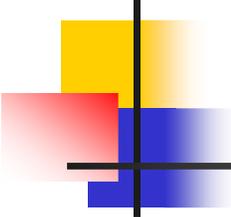
La passion



2018-10-03

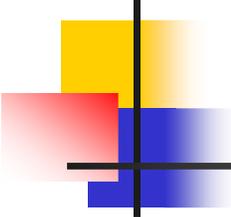
Robert M. Laramée

13



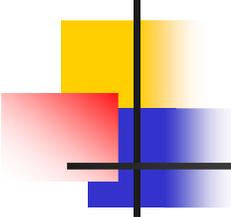
Historique

- Les débuts
 - 1827: Niepce, première image permanente
 - 1839: Daguerre, image unique sur plaque métallique
 - 1841: Fox Talbot, négatif et positif papier, le véritable ancêtre des procédés argentiques
- Les procédés sont complexes, chers et parfois dangereux, hors de portée des amateurs en général
- 1888...



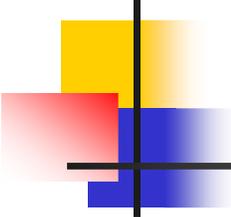
Historique (suite)

- « Vous appuyez sur le bouton, nous faisons le reste! »
 - Kodak: appareil-photo très simple, chargé d'une bobine pour faire 100 photos
 - La photo à la portée des gens
- Monsieur et Madame Toulemonde:
 - Appareils de type « box »
 - Appareils pliants
 - Instamatic
 - Compact 35mm
- Pros (et mordus):
 - Moyen et grand format (chambres photo, Graflex, etc)
 - Appareils perfectionnés (Rolleiflex, Leica, Nikon, Canon)



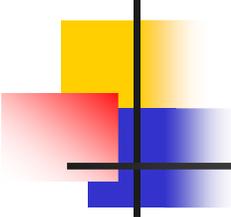
Historique (suite)

- L'arrivée du numérique
 - 1975: appareil de laboratoire
 - ~1990: appareil professionnel
 - ~1995: appareil grand public
 - 2003: premier réflex grand public
 - De plus en plus, les téléphones « intelligents » supplantent les compacts numériques de basse et moyenne gamme
 - Aujourd'hui: le numérique domine complètement le marché...
 - ...à part de petits groupes d'irréductibles argentistes...



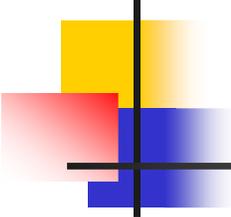
Les grandes différences

- Argentique
 - On appuie sur le bouton et on passe à la photo suivante
 - On envoie le film au laboratoire
 - On voit les résultats après traitement
- Numérique
 - On peut changer les réglages à chaque photo
 - On voit le résultat tout de suite
 - Le photographe est responsable du traitement
- Pourquoi est-ce si « compliqué »???



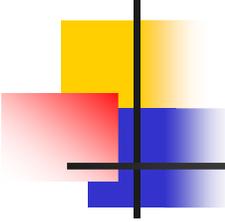
L'appareil-photo numérique

- Formation de l'image
 - Objectif intégré, zoom
 - Objectif interchangeable (réflex, hybride)
- Enregistrement de l'image
 - Capteur, carte-mémoire
- Boîte noire pour que seule la lumière provenant de l'objectif atteigne le capteur
- Composants auxiliaires
 - Système de visée (viseur optique ou électronique, écran ACL)
 - Système d'exposition
 - Système de traitement des images



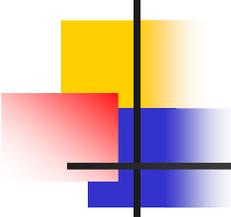
Le capteur

- Une mosaïque de photosites
 - Mégapixels: nombre de photosites
 - Ex: 6000 x 4000 pixels = 24 Mpx
- Taille de capteurs
 - Miniature dans les APNs compacts
 - Micro 4:3 dans les hybrides
 - APS-C dans les réflex et les hybrides
 - « Full frame » dans les réflex experts et pros



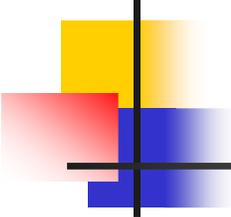
Types d'appareils numériques

- Compact
 - De base
 - Sophistiqué
 - Expert
- Bridge
- Micro 4:3, hybride, APN sans miroir
- Réflex
 - Grand public
 - Expert
 - Pro



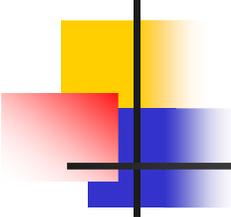
Tournée de l'APN

- Boutons et molettes
- Modes prise de vue et visionnement
- Écran ACL
- Flash intégré, griffe porte-accessoire
- Prise pour trépied
- Pile et carte-mémoire



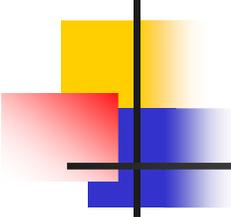
Réglages de base

- Langue
- Date et heure
- Sons
- Luminosité de l'écran



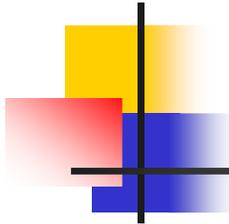
Réglages de traitement

- Format d'image
 - RAW
 - JPEG
 - Dimension, qualité
 - RAW + JPEG
- Rendu des images
 - Luminosité
 - Contraste
 - Saturation
 - Netteté
- Effets spéciaux
 - Noir et blanc (sépia)
 - Couleurs



Réglages de prise de vue

- Mise au point automatique
 - Choisir sa cible
- Zoom
 - Attention au mouvement de l'APN
 - Tenue de l'APN
- Balance des blancs
- ISO et exposition
- Modes flash
- Mode macro

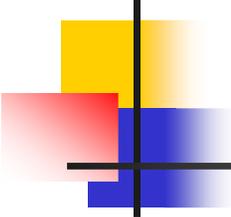


Cadrage

Dans ce diagramme, le rectangle blanc occupe la même surface que le cadre gris. Si vous deviez recadrer une photo de cette façon, vous perdriez 50% des pixels.

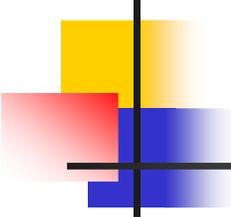
Il vaut la peine de faire attention au moment de la prise de vue et de veiller à ce que l'appareil-photo soit de niveau et que l'image soit bien cadrée.





Pour résumer:

- Les quatre ingrédients de base pour réussir « techniquement » une photo:
 - Un bon cadrage
 - Une mise au point précise sur le sujet
 - Une exposition correcte du sujet
 - Un bon équilibre des blancs



Le prochain cours...

- Balance des blancs et exposition
- Devoir (suggéré):
 - Consultez votre manuel
 - Identifiez les contrôles de votre APN
 - Réglage de l'ISO
 - Mise au point automatique et manuelle
 - Affichage de l'histogramme