



Académie des retraités de l'Outaouais

Photographie de base Niveau 1



Exposition

- La durée de l'exposition permet de gérer le mouvement (sujet, appareil-photo ou les deux) dans l'image:
 - Courte (1/125 – 1/1000): le mouvement est figé
 - Longue (1/30 et plus long): flou, voulu ou non
- L'ouverture du diaphragme permet de gérer la profondeur de champ (zone nette en avant et derrière le plan de mise au point):
 - Grande (2.8 – 5.6): faible profondeur de champ
 - Petite (8 – 16): grande profondeur de champ
- L'ISO devrait être le plus bas possible. En faible lumière, il faut parfois l'augmenter pour pouvoir faire la photo. Mais il vaut mieux avoir un peu de bruit numérique que de complètement rater sa photo.

2018-10-17

Robert M. Laramée

2



Exposition: prof. de champ

- La profondeur de champ est plus grande:
 - Courte focale (grand angle)
 - Petite ouverture (grands chiffres)
 - Sujet éloigné
- La profondeur de champ est plus faible:
 - Longue focale (télé-objectif)
 - Grande ouverture (petits chiffres)
 - Sujet rapproché

2018-10-17

Robert M. Laramée

3



Exposition

- Le posemètre est calibré pour les sujets réfléchissant 18% de la lumière (carte grise standard de Kodak)
 - Les sujets sombres peuvent être surexposés
 - Les sujets clairs peuvent être sous-exposés
- On règle le problème en modifiant l'indice d'illumination (EV+ ou EV-) sur l'appareil
- L'indicateur de zones brûlées (clignotant sur votre écran) vous dira s'il faut faire une correction

2018-10-17

Robert M. Laramée

4

Exposition: réglages sur écran



2018-10-17

Robert M. Laramée

5

Exposition: réglages sur écran



2018-10-17

Robert M. Laramée

6

Exposition: viseur



2018-10-17

Robert M. Laramée

7

Exposition: viseur



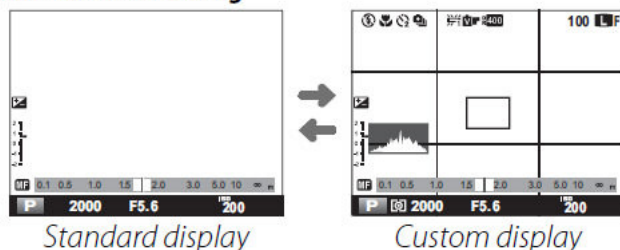
2018-10-17

Robert M. Laramée

8

Exposition: viseur Fuji X-E1

Viewfinder: Shooting



2018-10-17

Robert M. Laramée

9

Exposition

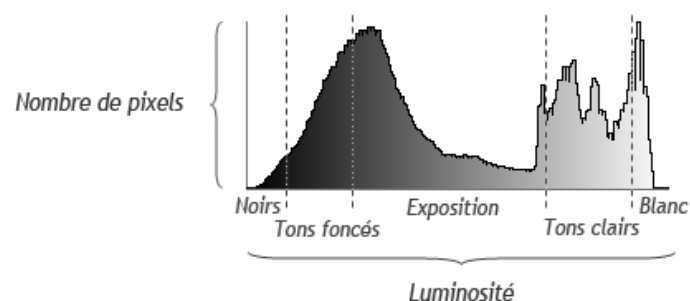
- L'histogramme est un graphique qui montre la distribution des valeurs claires et sombres dans une photo
 - Si la courbe est trop à droite avec un pic complètement à droite, on a des blancs brûlés
 - Si la courbe est trop à gauche avec un pic complètement à gauche, on a des zones d'ombre sans aucun détail
 - Idéalement, il n'y a pas de pics aux extrémités gauche et droite
- En mode « live view », on peut voir l'histogramme avant de prendre la photo

2018-10-17

Robert M. Laramée

10

Exposition: histogramme



2018-10-17

Robert M. Laramée

11

Balance des blancs

- Le réglage de la **balance des blancs** permet d'ajuster le capteur à la couleur de la lumière ambiante
 - En général, le réglage AWB (auto white balance) fait un bon travail
 - Les réglages pour temps nuageux ou pour les zones ombragées permettent de ramener les teintes trop « froides » vers les teintes mieux équilibrées
 - Les réglages pour lumière tungsten (lumière chaude: ampoules ordinaires) et pour fluorescents (lumière verdâtre) permettent d'obtenir de bonnes couleurs dans ces conditions d'éclairage

2018-10-17

Robert M. Laramée

12

Modes d'exposition

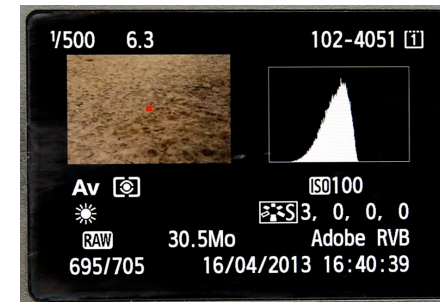
- Dans tous les cas, l'exposition se résume à bien équilibrer la durée d'exposition (vitesse), l'ouverture et l'ISO, avec le bon réglage de balance des blancs.
- Les principaux modes d'exposition sont:
 - Auto (vert): l'APN prend toutes les décisions pour vous
 - P: l'APN prend toutes les décisions mais vous laisse une marge de contrôle
 - A ou Av: vous choisissez l'ouverture, l'APN choisit la vitesse
 - S ou Tv: vous choisissez la vitesse, l'APN choisit l'ouverture
 - M: l'APN vous suggère les bons réglages mais vous faites les choix que vous voulez

2018-10-17

Robert M. Laramée

13

Exposition: affichage détaillé



2018-10-17

Robert M. Laramée

14

Modes d'exposition

- On choisit l'ouverture et la vitesse en fonction des résultats désirés:
 - Geler le mouvement ou garder un flou de mouvement
 - Avoir une grande ou une faible profondeur de champ
- Ces choix seront différents selon le sujet photographié: portrait, paysage, sport, photo de nuit, feux d'artifice
- En plus des modes Auto-P-A-S-M, la plupart des APNs ont des modes programmés (SCN) qui prennent les décisions pour vous

2018-10-17

Robert M. Laramée

15

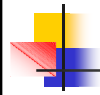
Modes programmés

- Portrait: faible PDC, grande vitesse. On veut un visage net et un fond flou. Pensez à faire une photo verticale. Faire la mise au point sur les yeux
- Paysage: grande PDC, faible vitesse. On veut des détails nets dans toute la photo. Pensez à mettre quelque chose en avant-plan. Attention au flou de mouvement (trépied)
- Macro: travail de très près. Très faible PDC, attention au flou de mouvement (trépied)
- Sport/enfants: faible PDC, grande vitesse pour geler le mouvement. On peut monter l'ISO pour se donner de la marge.

2018-10-17

Robert M. Laramée

16



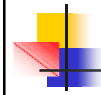
Modes programmés

- Nuit: la plupart du temps avec flash, sinon, trépied obligatoire. En combinant le flash et une vitesse lente, on a plus de détails dans l'arrière-plan. On peut aussi monter l'ISO et travailler à main levée. Peut-être EV-
- Plage/neige: beaucoup de lumière, EV+, grande PDC, grande vitesse, faible ISO; pas de problème de flou de mouvement
- Feux d'artifice: faible vitesse pour obtenir de beaux filés, trépied obligatoire, grand angle

2018-10-17

Robert M. Laramée

17



Exposition

- Important:
 - Quand vous changez un réglage sur votre APN pour gérer une situation particulière, n'oubliez pas de le remettre au « neutre » afin qu'il soit prêt à utiliser pour la prochaine photo

2018-10-17

Robert M. Laramée

18